



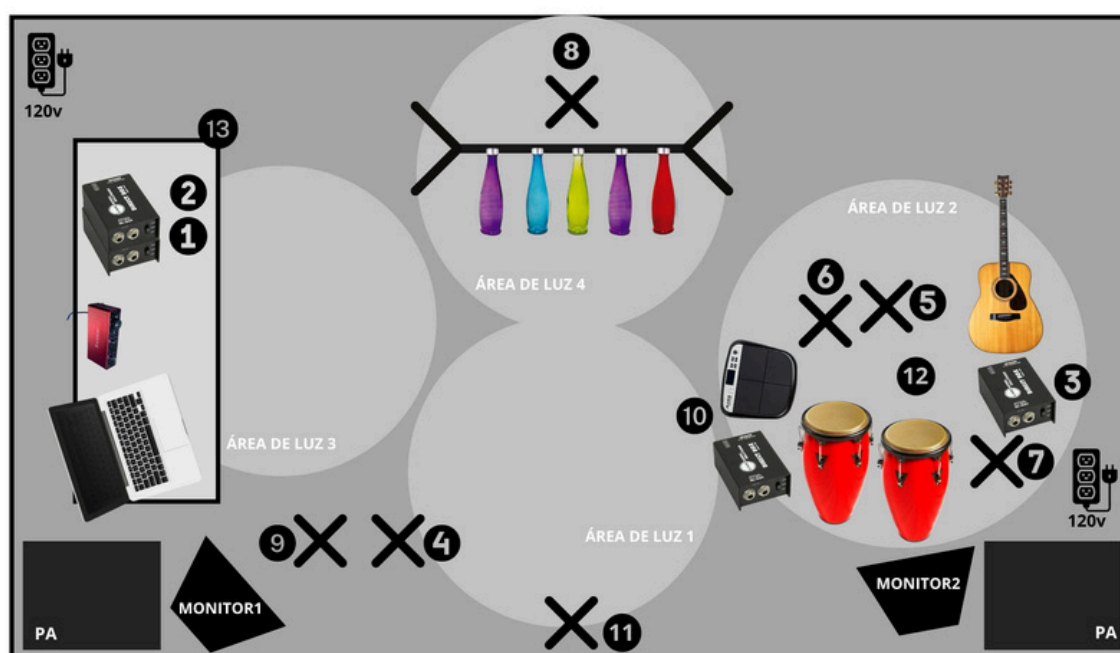
O PLANETA AGRADECE

RIDER TÉCNICO

👤 Amarilis Vitale
☎ (35) 991970354

✉ amarilisvitale@gmail.com
📍 Rua Santo Amaro 766, apto 142
bloco A, Bela Vista, SP

MAPA DE PALCO



Tamanho mínimo do palco: 3 x 2,5 m

INPUT LIST

- CH 1 / 2 - 2 Direct Box para Stereo LR da interface do computador
- CH 3 - 1 Direct Box para Violão
- CH 4 / 5 - 2 mics headset Shure BLX 14BR (ou similar) para vozes
- CH 6 a 9 - 4 mics Shure SM58 ou SM57 para percussões com pedestal
- CH 10 - 1 Direct Box para ControlPad percussion
- CH 11 - Shure Beta 91 (ou similar) para sapateado

BACK LINE:

- 02 Microfone sem fio headset Shure BLX 14BR/P31-M15 ou similar
- 04 Microfones Shure SM58 ou SM 57
- 01 Microfone Shure Beta 91 ou similar
- 04 DI (Direct Box)
- 04 Pedestais de microfones em boas condições
- 02 pedestais de microfone dobráveis extras para cenografia
- Cabos XLR e P10 em boas condições
- 02 tomadas 120v, uma de cada lado do palco
- 01 mesa física de mínimo 70x100 cm (num. 13 no mapa)
- 01 banquinho de bateria ou similar (num. 12 no mapa)



O PLANETA AGRADECE

R I D E R T É C N I C O

PALCO / HOUSE MIX / DELAY:

O Contratante deverá atender as seguintes especificações:

- O Palco deverá estar devidamente aterrado, conforme normas, sendo esse item de extrema importância.
 - O Palco deve ser montado de maneira que facilite a chegada da equipe de produção do ARTISTA.
 - As dimensões do palco devem ser compatíveis com o tamanho/dimensões do evento, com no mínimo 05 metros de altura (pé direito).
 - Todo o palco deve estar devidamente coberto, sem goteiras ou perigo de molhar em caso de chuva e protegidos com guarda-corpo por toda sua lateral e fundo.
 - O palco deve estar equipado com 2 extintores de incêndio com CO2.
-

FORNECIMENTO DE ENERGIA E GERADORES

- Tomadas 110v (testadas e em bom funcionamento) próximas ao local da montagem ou;
 - 01 gerador 250 KVA, 400A por fase EXCLUSIVAMENTE PARA SOM E LUZ DO PALCO.
 - Som e Luz devem ser ligados e fases separadas.
 - É necessário que a empresa de gerador forneça o cabeamento suficiente para alcançar o main power de som e luz.
 - A empresa deve fornecer um técnico full time no local do evento para qualquer imprevisto ou necessidade.
 - A CONTRATADA deve ter o eletricitista da casa em contato direto com a produção do ARTISTA caso imprevisto nos geradores aconteça.
-

SOUND-CHECK

O CONTRATANTE obriga-se a assegurar um mínimo de 2 (duas) horas para montagem e sound check do ARTISTA, a partir do momento que a equipe de produção aprovar a estrutura contratada, garantindo a CONTRADADA que no referido período não haja qualquer espécie de interrupção e que o local do show permaneça com os portões fechados para o público.

ESTACIONAMENTO ÁGUAS / LIXO

- O CONTRATANTE garante ter no local um estacionamento de fácil acesso para 1 van, o mais próximo possível ao palco.
 - O CONTRATANTE deve disponibilizar durante o sound check e show:
 1. 02 cooler com água para o palco.
 2. 02 latas de lixo grande para o palco.
-

OUTRAS ATRAÇÕES, COMPARTILHAMENTO DE EQUIPAMENTOS E CARREGADORES

CONTRATANTE garante que:

- Apenas com prévia autorização da produção do ARTISTA, será permitida outra atração no mesmo palco.
 - Todo e qualquer equipamento e back line utilizado pelo ARTISTA, não será compartilhado com nenhum outro, sem prévia autorização da produção da CONTRATADA.
 - Em casos que houver virada de palco, disponibilizar carregadores (ao menos 4), para auxílio na retirada e movimentação dos equipamentos.
-



O PLANETA AGRADECE

RIDER TÉCNICO

NECESSIDADES DE SOM

O CONTRATANTE deverá atender rigorosamente às especificações abaixo. Após a contratação da empresa de som, deverá ser enviado um contra rider (no máximo 7 dias antes da data do evento), assim como, nome email e telefone do responsável pela empresa para aprovação.

P.A.

- P.A. deve ser compatível com o tamanho do local do show e público esperado, com capacidade de gerar 110DBspl na HOUSE MIX.
 - O sistema de sonorização deverá ser suficiente para a cobertura sonora em todas as áreas onde houver público, inclusive mezaninos, arquibancadas laterais, áreas “vip”, camarotes, etc.
 - Os subwoofers do P.A. devem estar distribuídos em frente ao palco, no mesmo nível do piso do público, cobrindo toda a largura do palco. Em caso de montagem de algum arranjo específico, favor informar o técnico de som do artista para aprovação.
 - O CONTRATANTE garante que todo o sistema de som deverá estar devidamente aterrado e é de responsabilidade da empresa fornecedora do mesmo.
 - Cabeamento e AC em excelente estado para ligação de todo o equipamento necessário solicitado no rider técnico.
-

MONITOR

- Monitores de palco ou Side-Fill compatíveis ao sistema de P.A com no mínimo 1 sub´s e 1 altas em cada lateral do palco se for KF850. Se for Line Array, no mínimo 01 caixas por lado nas altas.
 - É imprescindível que todos os monitores sejam IDÊNTICOS.
-

OBSERVAÇÕES

- A montagem do espetáculo pode ser adaptada a espaços diáfanos como praças, quadras, salões, etc. e os equipamentos de som podem ser simplificados. Por favor consultar a produção para ajustar as possíveis adaptações.
- Levamos no nosso backline alguns microfones e equipamentos, por favor consultar a produção para batermos com o contra-rider.